

FABIEN LESBORDES

Artiste • Dessinateur • Sculpteur

 vectanim • www.vectanim.fr
flesbordes@gmail.com
07 60 37 59 97



SON PARCOURS

Né le 13 janvier 1977, Fabien Lesbordes a grandi à Gujan-Mestras, sur le bassin d'Arcachon. Il exerce comme graphiste créatif. Sa première approche du dessin corps humain date de 2001 avec le peintre Patureau dans le Gers en 2001. En 2006, il prend des cours de modèle vivant à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris. Plus tard en 2010, il découvre matière, volumes avec le sculpteur Seené.

Il est passionné d'art ancien asiatique & italien. Lors de ces nombreux voyages à l'étranger (notamment Cambodge, Thaïlande, Italie), il s'immerge, se nourrissant, s'imprégnant de la vie courante ainsi que des vestiges du passé à la recherche d'authenticité, via le dessin & la photographie (portrait). Autant de lieux & de patrimoines matériel & immatériel qui ont influencés ses œuvres présentées dans plus de 14 expositions à Paris & région parisienne.

Style & influence

Le style de l'artiste est figuratif : influencé par l'art grec, romain & les grands maîtres de la Renaissance et du XVIII^e Jean-Baptiste Carpeaux, Dalou, Bernini

SES 6 EXPOSITIONS LES + MARQUANTES

- 21^{ème} salon de peintures & sculptures des Lions, Mairie du 8^e Paris Lions Clubs International 22 - 31 mars 2016
- 50^{ème} salon d'Arts-Plastiques de Châtillon. 4 - 16 octobre 2014
- «Dis-moi dix mots» lors de la semaine de la langue française & de la francophonie Ministère de la Culture 16 mars - 2 avril 2013
- «La grande expo» à l'occasion de Marseille-Provence 2013 Capitale européenne de la culture. Série d'illustrations sur les stars du cinéma des années 50 en noir & blanc. Bibliothèque Nationale de France. 19 - 26 mars 2013
- 81^{ème} exposition du Cercle des Gobelins & des Beaux-Arts Mairie du 13^e Paris. 20 - 29 novembre 2012
- Exposition de sculptures animalières & dessins Muséum National d'Histoire Naturelle Paris 1 juin - 1 juillet 2012





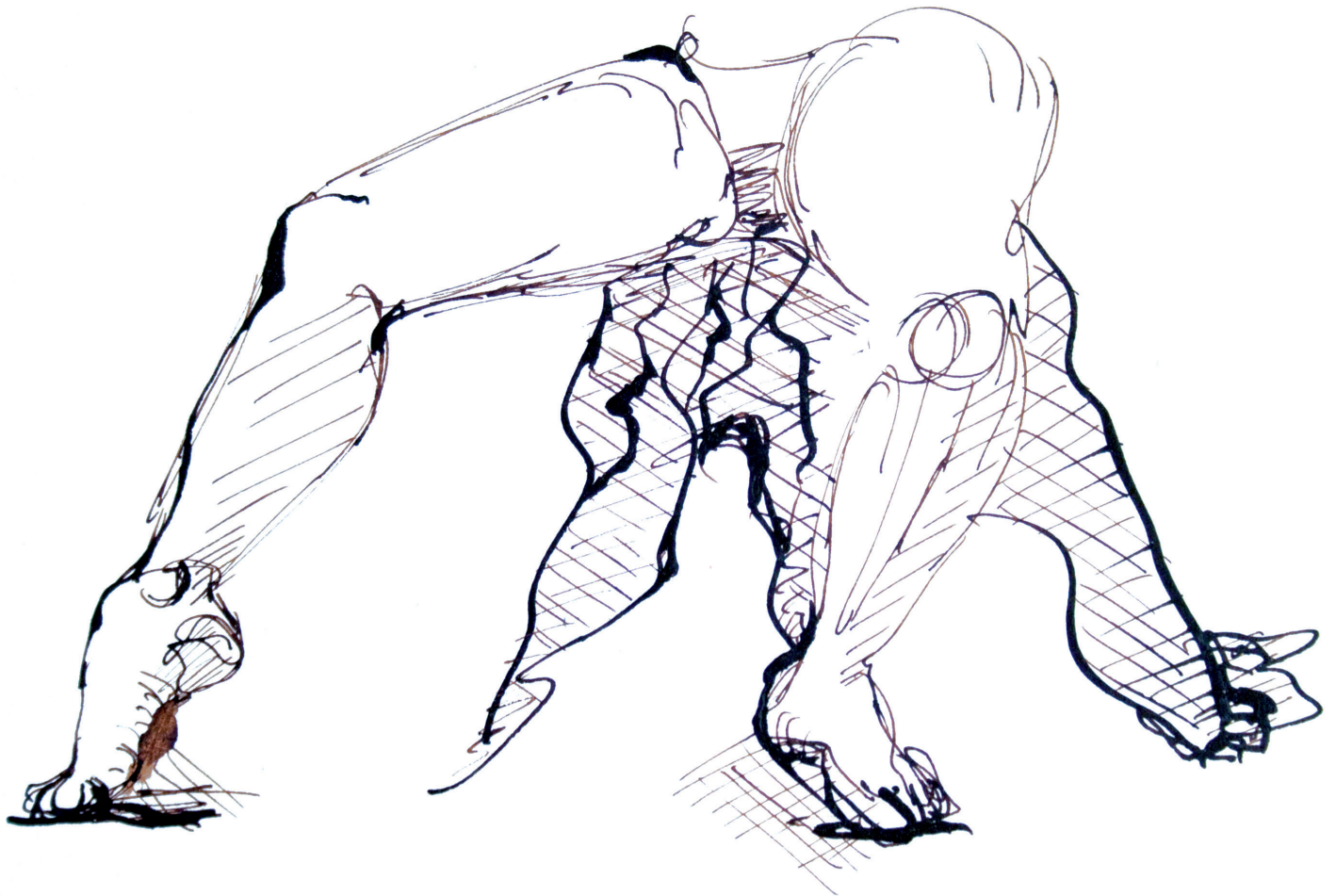
1. Don Juan âgé. Calame & encre brune



2

2. Danse orientale. Plume, encre et lavis

3. La danseuse assise. Plume, encre brune



3





4. L'aurore, calame, lavis

5. Composition Le temps, jeunesse & vieillesse





7

6. L'attente, femme seule attendant le retour de son mari

7. Etudes de femme forte

8. Désir



8

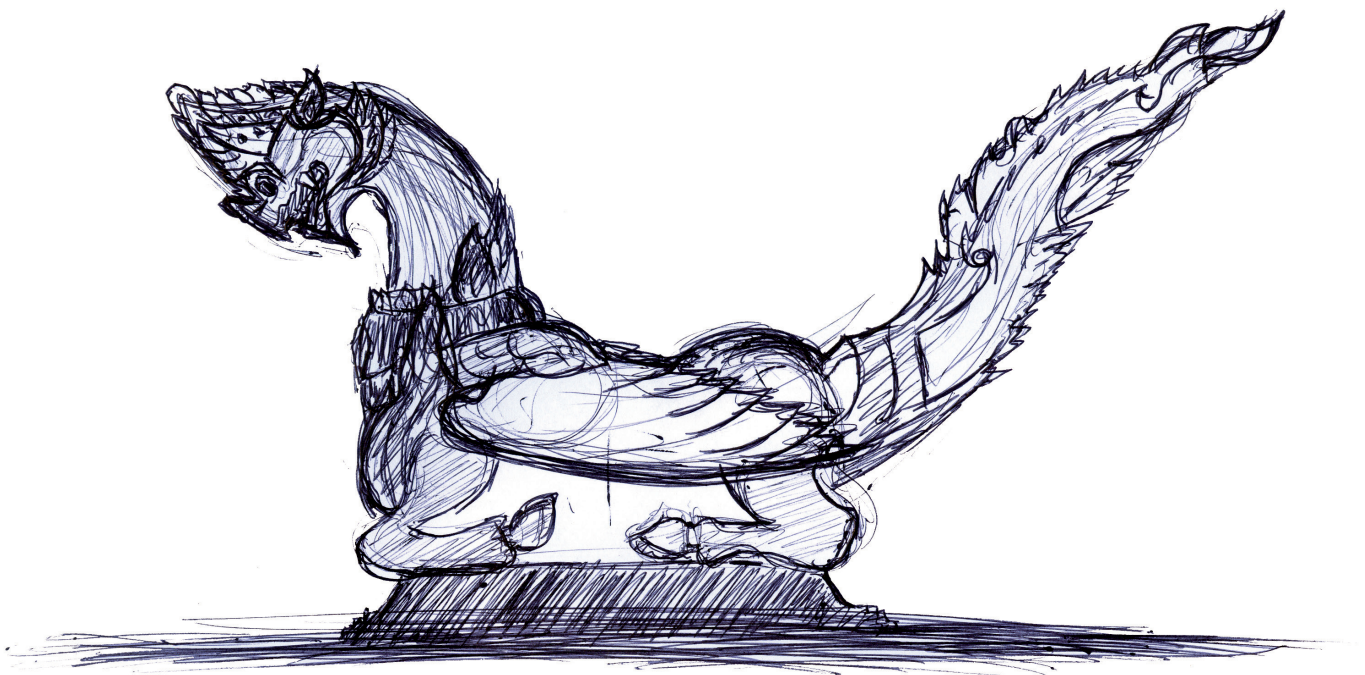


9

9. Palais royal de Rama IV 1860 Phetchaburi

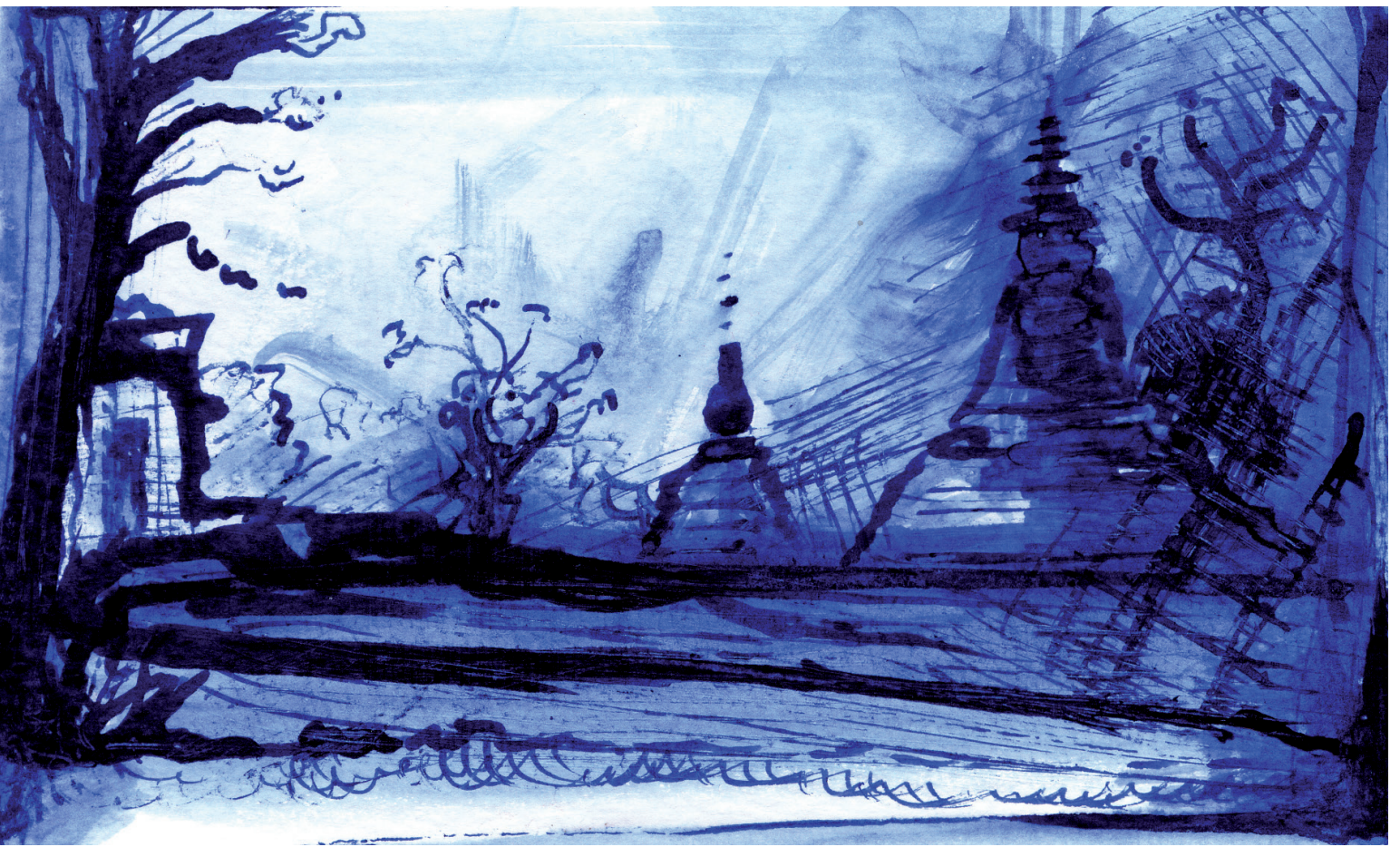
10. Chimère Hastayu. Oiseau fabuleux de la mythologie hindoue, fils de Garuda. Stylo à bille

11. Portrait de Garuda, oiseau mythique



10





12

12. Vue panoramique d'Ayutthaya, ancienne capitale du Siam

13. Hanuman, roi des singes

14. Ganesh, musée de Siem Reap



13



15. Temple thaï, architecture, calame et encre. Statue de moine

16. Ghanesh & Bouddha protégé par le serpent Nagha. Calame et encre. Musée de Korat







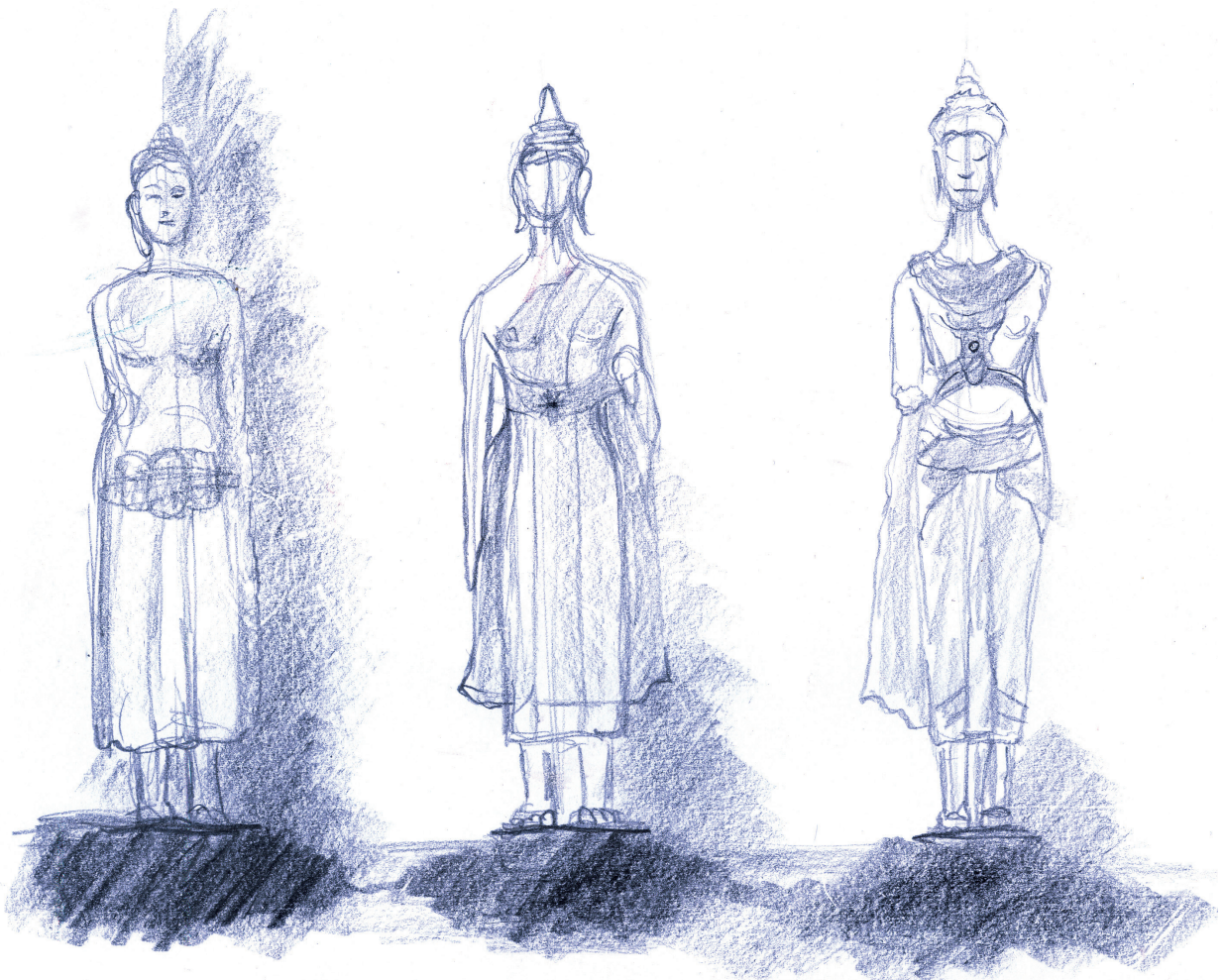
17.1

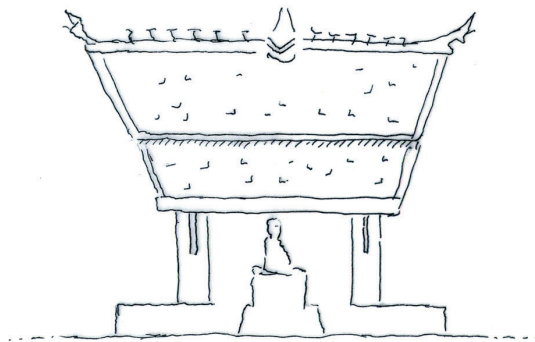
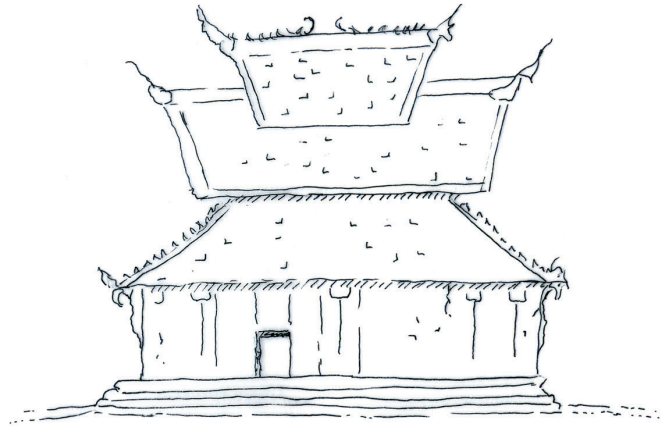
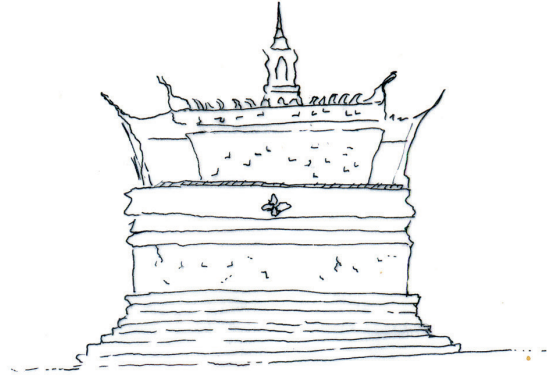
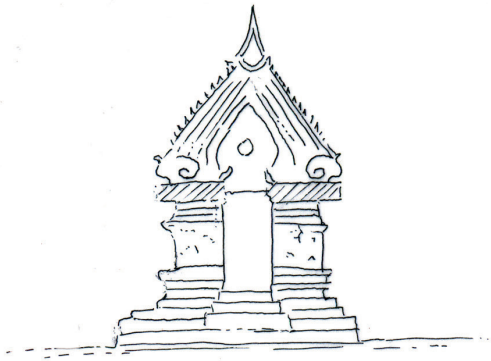


17.2

17.1 & 17.2 Chimère et porte du site d'Ayutthaya. Plume, calame, pinceau, encre & lavis

18. Série de 3 images de bouddhas en bois. XVIII siècle, musée de Siem Reap

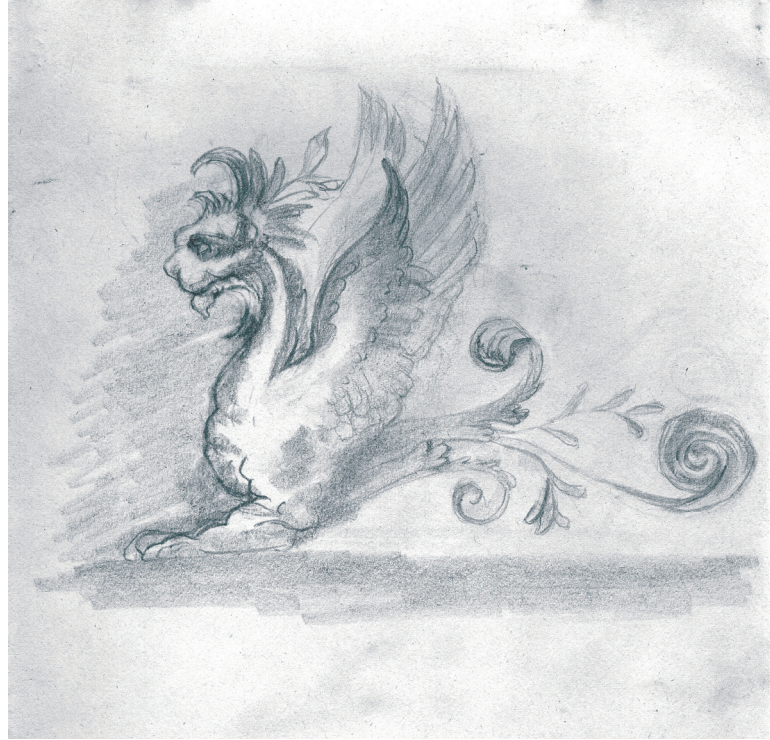




19. Architecture de temples laotiens, Luang Prabang. Encre de chine



20.1



20.2



21



22

20.1 & 20.2 Chimères de la renaissance italienne

21. Eglise de La Caserta, Italie

22. Collégiale Notre-Dame de Liesse, Annecy

23. Joueur de violon, plume et encre



24.1



24.2



24.1 & 24.2 Château & tour d'Annecy
Plume & encre

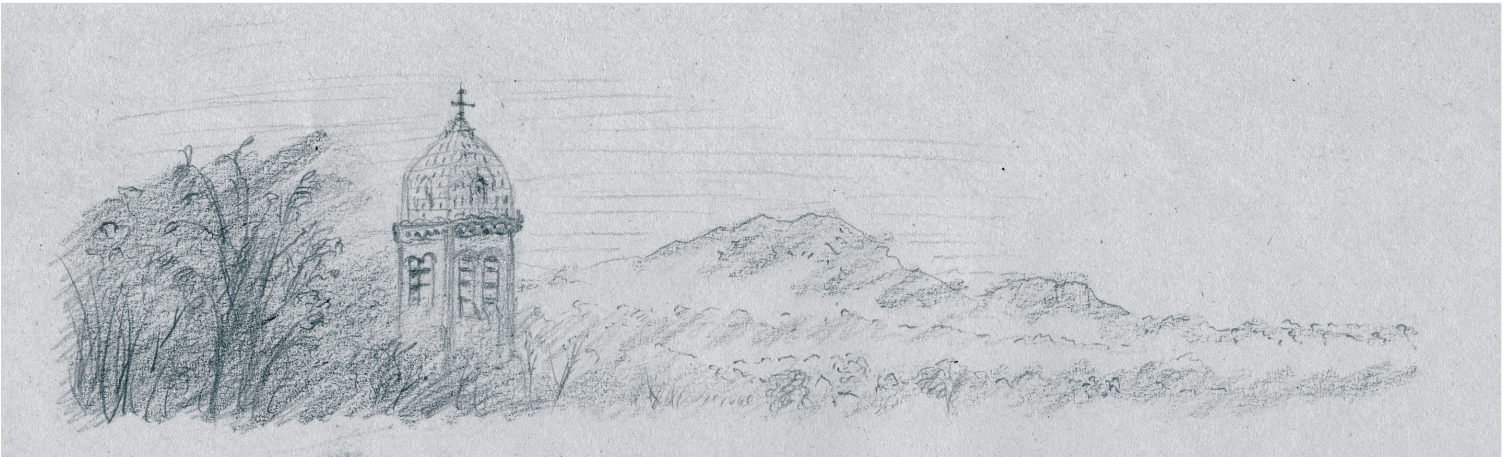
25. Le Moulin de Sempin, Montfermeil



25



26



27

26. Cirque ambulat, plume & encre

27. Vue de Montpellier, église Sainte Thérèse et Pyrénées. Graphite





1.2

1.1 & 1.2 Statuette la séparation

- hauteur : 410
- longueur : 200
- largeur : 195

2.1 & 2.2 Masque la brésilienne

- hauteur : 240 - 245 avec socle en métal
- largeur : 135 - idem
- profondeur : 10 - 205

3. Torse de jeune femme statuette sur socle

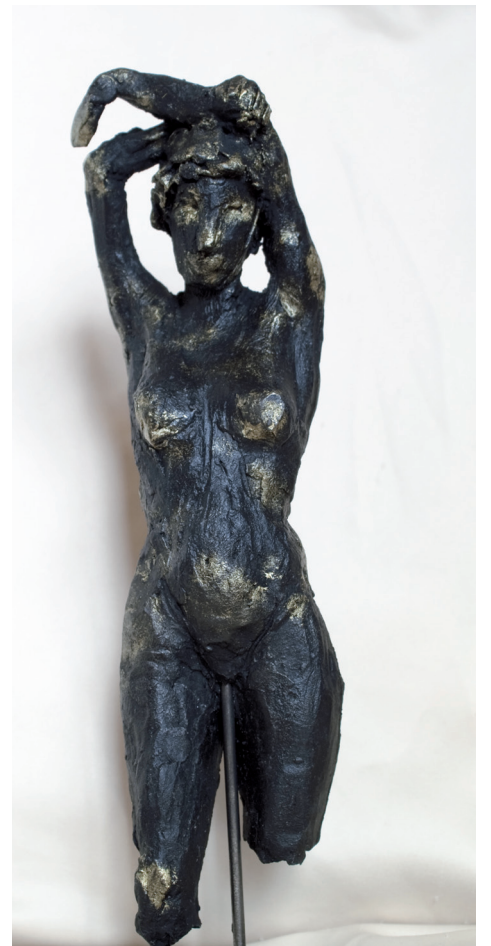
- hauteur : 310
- largeur : 55
- profondeur : 70



2.1



2.2



3



4. Statuette visage d'homme

- hauteur : 285
- longueur : 150
- largeur : 85

5. Pied de danseuse chinoise

- hauteur : 270
- longueur: 870
- largeur : 90

6. Main style maniériste sur socle en acier

- hauteur : 185
- largeur : 90





7.1

7.1 & 7.2 Rhoëa, nymphe des grenadiers

- hauteur : 160
- longueur : 230
- largeur : 130

8. Pied du colosse en torsion

- hauteur : 370
- largeur : 360
- longueur : 475



7.2



8



9.1

9.1 & 9.2 Flore

- hauteur : 160
- longueur : 160
- largeur : 160

10.1 & 10.2 Séquana nymphe des sources de la Seine

- hauteur : 290
- longueur : 160
- largeur : 180



10.1



9.2

10.2

